

gouverneur général, qui avait joué un rôle actif dans la fondation de l'Académie, lui assigna entre autres tâches celle d'établir une Galerie nationale là où siégeait le gouvernement. Jusqu'en 1907, la Galerie nationale releva directement d'un ministre de la Couronne, mais cette année-là, se rendant au désir du public, le gouvernement établit un Conseil consultatif des beaux-arts composé de trois personnes de l'extérieur du gouvernement et chargé d'administrer les fonds octroyés à la Galerie nationale. Le premier conservateur en titre fut nommé trois ans plus tard.

En 1913, une loi du Parlement faisait de la Galerie nationale un corps constitué et la plaçait sous la direction d'un conseil d'administration nommé par le gouverneur général en conseil; ses fonctions étaient d'encourager l'intérêt du public pour les arts et de favoriser l'épanouissement des arts au Canada. Sous cette direction, la Galerie a augmenté ses collections et a acquis une renommée internationale dans le domaine artistique. Un conseil d'administration comptable au secrétaire d'État gère tous les Musées nationaux du Canada, dont la Galerie nationale, en vertu de la Loi sur les Musées nationaux (SRC 1970, chap. N-12).

Les collections de la Galerie ont un caractère international, et le peuple canadien peut y découvrir les sources de sa propre tradition. La collection d'art canadien, la plus vaste et la plus importante qui existe, est sans cesse enrichie. Plus de 60% des nouvelles acquisitions depuis 1966 sont canadiennes. Les collections comptent actuellement plus de 13,000 œuvres d'art, sans compter les photographies. Elles comprennent de nombreuses œuvres de grands maîtres, dont 12 provenant de la célèbre collection de Liechtenstein. La collection Massey a été présentée à la Galerie entre 1946 et 1950 par la Fondation Massey. Le legs Vincent Massey, qui groupe 100 œuvres, a été reçu en 1968. En 1974, une importante collection de dessins a été offerte par M^{me} Samuel Bronfman de Montréal pour honorer la mémoire de son mari. Il existe en outre une collection grandissante d'œuvres contemporaines, d'estampes et de dessins, ainsi que des œuvres de réception à l'Académie royale canadienne. La collection photographique de la Galerie, qu'on alimente depuis 1967, comporte actuellement 6,000 œuvres. Le public a également accès à une bibliothèque de référence qui contient plus de 50,000 volumes et revues sur l'histoire de l'art et autres sujets connexes.

La Galerie organise à l'intention des visiteurs des expositions, des conférences, des projections de films et des visites accompagnées. Son personnel est chargé, dans l'intérêt de tous les Canadiens, de préparer des expositions itinérantes, des visites commentées, des publications, des reproductions et des films. La publicité en faveur des films sur l'art et la diffusion de renseignements à ce sujet relèvent du Centre canadien des films sur l'art, tandis que l'Institut canadien du film se charge de la distribution. Dans le but de faire connaître l'art canadien à l'étranger, la Galerie participe à des expositions internationales telles que les Biennales de Venise et de Paris, et elle organise de grandes expositions d'œuvres d'art canadiennes dans d'autres pays, avec la collaboration du ministère des Affaires extérieures. Elle fait également venir d'importantes expositions de l'étranger pour les présenter au Canada.

Parmi les principales expositions qui ont eu lieu à Ottawa en 1975-76 figurent les œuvres du sculpteur américain Donald Judd; «Style de la grande époque victorienne»; des photographies provenant de la collection de la Galerie nationale; «Quelques artistes canadiennes»; des acquisitions récentes d'estampes européennes; «Trésor de l'El Dorado»; et le «Siècle de Louis XV».

La principale acquisition de l'année a été une peinture datant du XVI^e siècle de l'Italien Lorenzo Lotto, *Vierge à l'Enfant avec saint Roch et saint Sébastien*. La Galerie nationale a également acheté sa première peinture surréaliste de Salvador Dalí intitulée *Gala et l'Ange de Millet*.

La Galerie nationale a reçu des dons importants au cours de l'année, notamment une œuvre en marbre *Buste du général James Wolfe* par Joseph Wilton provenant du comte de Rosebery; un bol de la dynastie Ming, don anonyme; un